

Аллеманда (allemande (франц.) - немецкая; danse allemande - немецкий танец) - старинный танец немецкого происхождения. Как бытовой и придворный танец аллеманда появилась в Англии, Франции и Нидерландах в середине XVI века. Размер двудольный, темп умеренный, мелодика плавная. Обычно состояла из 2, иногда из 3-4 частей. В XVII веке аллеманда вошла в сольную (лютневую, клавесинную) и оркестровую сюиту в качестве первой части, стала торжественной вступительной пьесой в умеренном темпе.

Бас-данс (фр. basse danse - «низкий танец») - собирательное название беспрыжковых придворных танцев в умеренном или умеренно-медленном темпе, которые часто назывались «прогулочными танцами». Эти танцы были широко распространены во Франции, Италии, Нидерландах между 2-й половиной XIV и серединой XVI века. Композиционный рисунок строился в виде хоровода, цепи, шествия. Бас-дансы составляли как бы небольшую хореографическую композицию, в которой танцующие показывали себя собравшемуся обществу и демонстрировали свое богатство, пышность нарядов и благородство манер. Это был церемониальный танец, связанный больше с прохаживанием, чем с танцем как таковым.

Бачата (исп. bachata) - музыкальный стиль и танец Доминиканской Республики, получивший также широкое распространение в латиноамериканских странах Карибского бассейна, а также в тех из латиноамериканских общин США, где преобладают выходцы из этих стран. Размер двудольный, темп умеренный, тексты песен повествуют о страданиях неразделённой любви и жизненных невзгодах.

Популярность бачаты стремительно растёт. Её слушают теперь не только на родине, но и в США, Мексике, Испании и многих других странах.

Главная роль в бачате отведена акустической гитаре, или же её ближайшему «родственнику», карибской гитаре рекинто, которая отличается резким металлическим звучанием.

Хореография бачаты модерна сравнительно проста: четыре приставных шага из стороны в сторону либо вперед-назад с акцентом на последний. Главная цель в танце - тесный контакт с партнером, поэтому поворотов крайне мало, но довольно часто используются боковые проходы и «перекидывание» дамы из стороны в сторону.

Болеро (исп. Bolero) - это танец и одновременно музыкальный жанр, зародившийся в Испании в конце XVIII столетия. Известно много разновидностей болеро, характерных для разных областей Испании. Болеро имеет размер $\frac{3}{4}$.

Три равные доли в первом такте, затем на сильную долю следующего такта остановка (четверть с точкой) и три короткие ноты (восьмые). Впоследствии дробление становится ещё более мелким. Темп классического болеро умеренный, можно сказать, даже сдержанный. Движение полно внутренней силы и страсти. Танцуется такое болеро под аккомпанемент гитары и барабана, а сами танцующие отбивают на кастаньетах дополнительно сложные ритмические фигуры, сплетающиеся в необычайно прихотливый узор.

Бранль (фр. Branle, Bransle) - старо-французский народный круговой танец (хоровод) с быстрыми движениями. Иногда сопровождался пением, куплетами с припевом, повторяющимся после каждой строфы. Размер бранлей чётный, в некоторых разновидностях - трёхдольный. Первые упоминания о бранле относятся к XVIII веку. Особенное распространение бранль получил в XV – XVI вв. Его танцевали повсеместно: на ярмарках, народных праздниках. Постепенно бранль становится придворным бальным танцем. Бранль имел множество разновидностей: "простой"(Branle simple), "двойной" (Branle double), "весёлый"(Branle gay). Тогда же закрепились традиции исполнять несколько бранлей в виде сюиты.

Буги-вуги (с англ. - звукоподражание) - импровизационный стиль джаза, распространенный в 20-х гг. XX века, а также модный эксцентричный танец, получивший в 1920—50-е гг. большую популярность в США и Европе.

Характерными чертами буги-вуги являются: блюзовая основа, музыкальный размер 4/4, темп умеренный или быстрый, 12-тактовая структура в основе темы, ударная манера звукоизвлечения с использованием тремоло, трелей, кластеров. На фоне аккомпанемента в виде так называемого «блуждающего баса» (преимущественно по секундовым интервалам с использованием аккордовых и проходящих звуков, чаще всего ломаными октавами) идет импровизация в свободном, остро синкопированном и пунктирном ритме.

Бурре (от франц. bouree, от глагола bourrer - делать неожиданные или резкие прыжки) - старинный французский народный танец. Возник предположительно около середины XV - XVI века в средней Франции и вскоре бытовал практически как общепольский. В различных регионах Франции можно было обнаружить свои, различные варианты этого танца, или двудольного или трёхдольного с энергичным темпом, чётким ритмом и чаще всего начинающийся с затакта в одну четверть.

В XVII веке, с началом во Франции националистической моды на всё «французское», бурре проникает в обиход высших аристократических слоёв общества и становится придворным танцем. В середине XVII века бурре вошёл в устойчивую форму инструментальной сюиты - в качестве предпоследней части, после сарабанды или паспье - и перед заключительной жигой.

В первой половине XVIII века бурре становится одним из самых популярных европейских танцев. После Великой Французской революции 1789 года и наполеоновских войн этот жанр вышел из моды и был надолго забыт, как и всё французское.

Вальс (франц. valse, нем. Walzer от walzen - кружиться в танце) - парный танец, один из самых распространённых бытовых музыкальных жанров. Музыкальный размер обычно 3/4, темп умеренно быстрый. В 70-х гг. XVIII в. словом «Вальс» называли крестьянский танец некоторых областей Южной Германии и Австрии, который с начала XIX в. стал популярен во всех слоях общества, а также утвердился в профессиональной музыке других европейских стран. Интенсивно развивался в Вене. Особенно в творчестве Иоганна Штрауса, прозванного «Королём вальсов». Были также распространены различные варианты французского вальса, состоявшего из 3-х частей различного темпа и в размере не только 3/4, но и 3/8, 6/8. Характерные черты вальса - лиризм, изящество, пластичность в сочетании с ритмической формулой - позволяют говорить о вальсовости как о жанровом признаке.

Гавот (франц. gavotte), 1) старинный французский народный танец 2-х, 4-х дольного размера. В XVII - середине XIX вв. придворный танец. 2) Часть инструментальной сюиты, иногда самостоятельная пьеса. Типичная форма гавота - 3-частная *da capo*.

Жига, или **джига** (англ. jig, итал. giga, фр. gigue) - быстрый старинный британский танец кельтского происхождения. Музыкальный размер 6/8, 9/8 или 12/8. В настоящее время жига является одной из основных мелодий исполнения ирландских и шотландских танцев. Первоначально жига была парным танцем; однако среди моряков распространилась в качестве сольного, очень быстрого танца комического характера. Уильям Шекспир в своих пьесах подчёркивал скомороший характер жиги. Вскоре жига проникла и в профессиональную музыку. Пьесы под этим названием встречаются в английских вёрджинельных и лютневых сборниках XVI века. В XVII веке жига вошла в танцевальный быт многих стран Западной Европы. Жига является одной из самых популярных мелодий в ирландских танцах. Представлена в нескольких вариантах. В зависимости от скорости мелодии, в которой исполняется танец, выделяют сингл-джигу, дабл-джигу и трепл-джигу.

Канкан (франц. cancan, буквально - шум, гам) - французский танец (первоначально алжирский канкан) эротического характера с высоким подбрасыванием ноги и подниманием юбок. Появился в Париже в 30-х гг. XIX века на публичных балах. Размер 2/4. Характер энергичный, озорной, порой вульгарный. Нашёл широкое применение во французской классической оперетте. Наиболее знаменит канкан-галоп из оперетты Ж. Оффенбаха «Орфей в аду». Позднее появился на эстраде кафешантанов, где приобрёл крайнюю вульгарность.

Качуча (исп. cachucha) - испанский (андалусский) танец. Музыкальный размер 3/8. Возник в юго-западной части Испании, в провинции Кадис. Исполняется женщинами и мужчинами самостоятельно. Один из основных элементов танца - выстукивание ритма каблуками и кастаньетами. В XIX веке стал европейским эстрадным танцем.

Китайский танец с веерами, входящий в комплекс Тайцзицюань с веером, является настоящим искусством. При видимой простоте движений не так просто добиться той легкости, плавности, которые позволят познать таинства веера и почувствовать себя настоящей воздушной бабочкой. Философия китайского танца с веером заключается в накапливании, перемещении и концентрации 5 внешних элементов, используя при этом веер. Речь идет о природных элементах - воде, дереве, огне, земле, металлу.

Контрданс (фр. contredanse, англ. countrydance или англ. english country dance - английский деревенский танец, англ. anglaise - англес) - одна из форм первоначально английского и, впоследствии, французского народного танца и музыки к нему.

Считается, что контрданс возникает в Англии в конце XVII - начале XVIII веков. После того, как становится бальным танцем, распространился по всей Европе.

В контрдансе пары танцуют одна напротив другой, а не друг за другом, как в круговых танцах. Характерные музыкальные размеры 2/4, 6/8.

Котильон (франц. *cotillon*) - бальный танец французского происхождения, близок контрдансу. Известен с XVIII века. Исполнялся в конце бала всеми его участниками. Особенно был популярен в середине XIX века. В качестве музыкальной основы исполнялись вальс, мазурка, полька.

Куранта (франц. *courante*) - придворный танец XVI - XVII вв. По свидетельству теоретика танца Т. Арбо (XVI в.) К. исполнялся ещё в 1530 как танцевальная игра. Подобные К. содержит сб. Ф. Филидора (1690). В XVII в. К. получает большое распространение. Как бытовой танец исчез к концу XVII в.. В профессиональной музыке сохраняется до 1-й половины XVIII в. (в инструментальных сюитах И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, французских клавесинистов). Первоначально К. имела музыкальный размер 2/4 (движение и прыжок), пунктирный ритм. Позднее происходит постепенное стилистическое раздвоение К. на два вида: французский и итальянский (*corrente*). Отличительными чертами французского вида К. являются умеренный темп, размер 3/2 или 6/4 частая смена ритмических группировок (движения торжественные и плавные); итальянского вида - быстрый темп, постоянный размер 3/4 или 3/8, моторность, периодичность.

Ламбада (порт. *Lambada*) - музыкальный стиль и танец, возникший на севере Бразилии, в штате Пара. Популяризирован в конце 1980-х - начале 1990-х во всем мире, в том числе и в России, благодаря творчеству французской группы Каома. В основе танцевального стиля ламбада лежат движения танца каримбо индейцев Амазонии. Также в числе предков ламбады можно назвать такие танцы, как матчиш и форро. Местом рождения ламбады называют бразильский город Порту-Сегуру. Название «*lambada*» происходит из португальского языка. На бразильских радиостанциях так называли просто популярные танцевальные мелодии, «шлягеры».

Мелодия ламбады легла в основу песен Mr.Credo «Ламбада», Олега Газманова «Ламбада», Дона Омара «Taboo» и Дженнифер Лопес «On the Floor» («*Ven a bailar*»).

Мазурка (польск. *mazurek*, также *mazur*, от названия жителей Мазовии - мазуры, у которых впервые появился этот танец) - польский народный танец. Музыкальный размер 3/4 или 3/8, темп быстрый. Часты резкие акценты, смещающиеся на вторую, а иногда на третью долю такта. В XVII веке мазурка вошла в цикл польских крестьянских танцев (т. н. сельский бал). В XIX веке получила распространение как бальный танец в других странах Европы. В музыке профессиональных композиторов (Ф. Шопена, П. Чайковского, А. Лядова) используется в модифицированном виде с сохранением основных жанровых признаков.

Мамбо - парный импровизационный латиноамериканский (кубинский) танец, экспрессивный по характеру, родственные ча-ча-ча и румбе. В отличие от них мамбо не имеет четко выраженных фольклорных корней, т. к. создавалось искусственно. Музыкальный размер 2-дольный, четкий оstinатный ритм. Темп от умеренного до быстрого. Разнообразные ритмы мамбо создаются звучанием целого ряда ударных инструментов (клавес, маракасы и др.).

Возник в 30-е гг. XX века; в начале 1940-50-х гг. приобрел популярность в Европе. Первоначально танец был осужден католической церковью в ряде латиноамериканских стран или запрещен властями в других.

Маринера - не только национальный танец Перу, но и прекрасное действие. Довольно часто маринеру называют ещё и прибрежным танцем. Маринера - это романтический танец, с использованием платков, как некоего атрибута. В нем присутствуют только двое. Сам танец - словно символ ухаживания, стилизованный и завораживающий. В нем, как и во многом, что хранит и создает Латинская Америка, присутствует смешение многих культур. Маринера является самым популярным танцем в Перу. В некоторых случаях этот танец может стилистически смешиваться с другими латиноамериканскими танцами.

Менуэт (фр. menuet, от menu - маленький (в понятии мелкий, незначительный)) - старинный народный французский грациозный танец, названный так вследствие своих мелких па. Произошёл от медленного народного хороводного танца провинции Пуату. Пишется в трёхдольном размере (3/4). С середины XVII века - бальный. С XVII века широко распространился по всей Европе.

Движения менуэта были построены в основном на поклонах и реверансах, что создавало не столько впечатления танца, сколько «приглашения к танцу» или прелюдии. На протяжении XVIII века, с развитием галантного стиля и в целом эпохи Барокко, менуэт постепенно развивался, ускорялся его темп, усложнялись движения и па, в итоге поздний бальный менуэт приобрёл яркие черты жеманности и изысканности. При Людовике XIV менуэт был излюбленным придворным танцем. Из Франции вместе с модой на всё французское менуэт постепенно перешёл в другие страны; в России появился в царствование Петра Великого и исполнялся на балах вплоть до 30-х годов XIX века.

Милонга - танец африканского и аргентинского происхождения, вместе с испанской хабанерой является предшественницей Аргентинского танго. Её записывают в размере 2/4 или 4/4.

Павана - торжественный медленный танец, распространённый в Европе в XVI в. По одной версии, павана или падована (итал. padovana), появилась в итальянском городе Падуя (итал. Padova), по которому и получила своё название. По другой версии, это танец испанского происхождения (исп. pavana, от лат. pavo - павлин), и название связано с торжественным характером танца.

Павана пришла на смену популярному в XV веке бас-дансу («низкому» танцу, то есть танцу без прыжков). Считается, что она появилась в начале XVI века и быстро стала одним из самых популярных придворных танцев.

Наиболее типичные черты паваны: медленный темп; двудольный метр на 4/4 или 4/2; торжественно-величавый характер; преимущественно аккордовое изложение, в которое иногда добавляются пассажи; павана обычно объединяется с гальердой, пивой или другими подобными танцами.

Под музыку паваны происходили различные церемониальные шествия: въезды властей в город, проводы знатной невесты в церковь.

Пива (итал. piva) - итальянский танец XV века, эпохи Ренессанса, который, вероятно, возник из крестьянского танца, исполнявшегося под аккомпанемент волынки. В источниках XV века пива описывается как быстрая разновидность придворного танца бас-данс (фр. basse danse — «низкий танец»). Около 1450 года пива вышла из моды, однако до 16 века название сохранялось за быстрым

3-дольным танцем, перед которым часто исполнялись павана и сальтарелло. В XVI веке пива стала исполняться на лютне. Стандартный музыкальный размер пивы – 6/8 или 2/4.

Полонез (от франц. *danse polonaise* - польский танец) - польский танец. Другое название - «польский». Развился на основе народного «пешего» танца степенного, торжественного характера. Первоначально был четырёхдольным. В процессе эволюции стал трёхдольным. В XVIII веке распространился по всей Европе. Полонезом открывались торжественные танцевальные вечера и придворные балы. Полонез сыграл огромную роль в формировании национальных черт польской профессиональной музыки.

Полька - быстрый, живой средневропейский танец, а также жанр танцевальной музыки. Музыкальный размер польки - 2/4. Полька появилась в середине XIX века в Богемии (современная Чехия), и с тех пор стала известным народным танцем.

Польки писал Иоганн Штраус I и его сын Иоганн Штраус II. Этот жанр часто встречается в творчестве чешских композиторов - Бедржиха Сметаны, Антонина Дворжака и других.

Название танца произошло от чешского слова *půlka*, означающего «половинный шаг», поскольку ритм польки требует быстро переступать с ноги на ногу. Из-за созвучности названия польку часто считают польским танцем, что неверно. Кроме того, не стоит путать польку со шведским танцем польска (*polska*, 3/4).

В России полька появилась в 1845 г. Этот танец (тогда очень модный во Франции) привез из поездки в Париж знаменитый танцовщик императорской труппы Петербурга Николай Осипович Гольц. Он поставил его на сцене, а потом распространил в великосветском петербургском обществе, и высший аристократический свет в скором времени затанцевал польку на балах и в салонах.

Румба (испан. *rumba*) - афро-кубинский (на Кубе глагол «румбаре» означает просто «танцевать») импровизационный парный танец с характерными движениями бедер. Музыкальный размер - 2-дольный. Характерные признаки румбы - многократное повторение 8-тактовой мелодической фразы, остинатные ритмические фигуры, исполняемые на маракасах и других ударных инструментах. Темп - умеренный или умеренно быстрый.

В США румба стала известна с 1914, однако ее расцвет пришелся на 1930-е гг., когда в нее проникли элементы джаза. В Европе распространилась в 40-х гг. 20 века. Румба послужила образцом для ряда латиноамериканских бальных танцев.

Самакуэка (испан. *zamacueca*) - один из наиболее древних креольских парных танцев Лат. Америки, ведущий начало от испан. танцев-пантомим XV - XVI вв. типа сарабанды или фанданго. Хореография, содержание С. - любовная пантомима (ухаживание кавалера за дамой). Танец исполняется одной или несколькими парами под аккомпанемент гитары или арфы; характерны умеренно быстрый темп, нерегулярный метр - чередование тактов на 6/8 и 3/4. С. сопровождается пением лирических строф любовного или (реже) шуточного содержания. Период наибольшей популярности С. - XIX в., но она сохраняется и в XX в., главным образом в Аргентине и Чили, а также в Боливии и Перу. Ее местные названия: куэка, самба (Аргентина), куэка, чилена (Чили), самба, маринера (Перу). Хореографически родственны С. марикита, гато, байлесито,

ресбалоса, фирмеса, триунфо, эскондидо, уэлья и некоторые другие креольские танцы того же семейства.

Самба (испан. *samba*) - афро-бразильский народный парный танец африканского происхождения (восходит в истоках к танцевальным ритмам чернокожих рабов, завезенных в Бразилию). Исполняется в быстром темпе, в 2-дольном музыкальном размере (2/4 или 4/4). Сопровождается пением и игрой на шумовых инструментах. Характер очень веселый, праздничный.

Танец возник в середине 30-х гг. XX века и стал популярен в Европе в середине 1940-х гг. В латиноамериканских странах существует множество разновидностей самбы, которые значительно отличаются от бразильской (например, самакуэки, т. н. «креольская самба» в Аргентине и Перу, ламбада и др.). Для хореографии танца характерны частая смена положений партнеров, подвижность бедер и общий экспрессивный характер. Является одним из основных ритмов в латиноамериканском джазе.

Сарабанда (исп. *zarabanda*) - старинный испанский народный танец. Изначально ведет происхождение из Латинской Америки, где являл собой танец-соблазнение с использованием кастаньет и весьма откровенными объятиями партнеров. После нескольких не слишком удачных попыток католической церкви запретить его исполнение, начинается сознательное переосмысление танца, призванное снизить его популярность. Сарабанда исполняется на похоронах, и музыка к ней пишется на заказ в минорном ладе. В XVII - XVIII вв. облагороженный вариант этого танца распространился в Западной Европе как бальный танец. Музыкальный размер 3/4, 3/2. Танцевали её с сопровождением гитары или пения с флейтой и арфой.

Танго (испан. *tango*) - 1) цыганское танго - сольный женский танец с кастаньетами, распространённый в Андалусии до середины XIX века.

2) Андалусийское танго - шуточная уличная песенка, популярная в Севилье в 1850-80-х гг. Андалусийское танго имеет общие черты с кубинской хабанерой, распространившейся в Испании в середине XIX века. В начале 1880-х гг. андалусийское танго проникло в Аргентину.

3) Креольское танго возникло в Буэнос-Айресе и его пригородах в 1880-х гг. от смешения мелодических и ритмических элементов андалусийского танго, кубинской хабанеры и аргентинской милонги.

4) Аргентинское танго - парный танец, сложившийся в Буэнос-Айресе в конце 1890-х гг. Мировую известность аргентинское танго получило после проникновения в Париж в 1910 г. Отличается подчёркнутой театральностью, контрастным характером развития, что обычно проявляется в сочетании вкрадчивой лирики и бурной патетики страстей.

Тарантелла (итал. *Tarantella*) - итальянский народный танец в сопровождении гитары, тамбурина и кастаньет (в Сицилии), музыкальный размер - 6/8, 3/8. С историей тарантеллы связано много легенд. Начиная с XV в. в течение 2-х столетий тарантелла считалась единственным средством излечения «тарантизма» - безумия, вызываемого, как полагали, укусом тарантула (название паука, так же как и танца, производят от названия южноитальянского города Таранто). В связи с этим в XVI в. по Италии странствовали специальные оркестры, под игру которых танцевали больные тарантизмом. Музыка тарантеллы обычно импровизировалась. В основе тарантеллы часто лежали какой-либо один мотив или ритмическая фигура в ранних образцах - и в

двудольном метре), многократное повторение которых оказывало завораживающее, «гипнотическое» действие на слушателей и танцующих.

Тустеп (с англ. - двойной шаг) - салонный североамериканский парный бальный танец с установленной композицией. Темп умеренный или быстрый, музыкальный размер - 2/4. Имеет сходство с полькой. Является предшественником уанстепа и фокстрота.

Возник в США в конце 1880-х гг. и до начала 1910-х гг. был моден в Америке и Европе, когда его вытеснили уанстеп и квикстеп.

Фарандола (франц. farandole от прованс. farandoulo) - провансальский хороводный народный танец. Исполнители танца, держа друг друга за руки, составляют цепочку, которая образует спиралевидные и круглые фигуры. Термин «Фарандола» производят от испанского farandula - названия группы бродячих исполнителей, очевидно, потому, что перед танцующими обычно шли музыканты с тамбурином и флейтой. Музыкальный размер: 2/4 и 6/8. Темп быстрый, сменяющийся более медленным. Фарандола была использована в сочинениях Ж. Бизе, Ш. Гуно, А. К. Глазунова, П. И. Чайковского и др.

Хабанера (испан. *habanera*, от *La Habana* - Гавана) - кубинский танец и песня. Восходит к европейскому контрдансу, завезённому на Кубу в конце XVIII века. Музыкальный размер 2/4, темп умеренный, или умеренно-подвижный. Отличительная особенность - постоянная ритмоформула аккомпанемента, выдерживаемая в басу на протяжении всей пьесы. Также хабанере свойственно противопоставление минора (1-я часть) и мажора (2-я часть). В мелодической линии используются постоянные ритмические группы с триолями или синкопами, что создаёт для хабанеры полиритмический эффект.

Чакарера - народный парный аргентинский танец, возникший в середине XIX века на севере Аргентины в Сантьяго дель Эстеро. Он получил широкое распространение на северо-востоке Аргентины и на юге Боливии, а затем практически во всей Аргентине, за исключением Патагонии. Название этого танца происходит от слова "chacagero", что означает "земледелец", "фермер"; изначально чакареру танцевали в сельской местности, и уже потом она получила распространение в городах. Родиной чакареры считается Сантьяго дель Эстеро, поэтому очень часто можно услышать в песне слова "chacagera santiagueña", или просто La Santiagueña. Типичные инструменты, на которых играется чакарера - гитара, бомбо (разновидность перкуссии) и скрипка, хотя в настоящее время вариантов намного больше.

Ча-ча-ча - кубинский танец умеренно быстрого темпа. Музыкальный размер - 4/4, первая доля акцентирована.

Танец появился около 1953 года, впоследствии приобрел известность в Америке и Европе. Первоначально представлял собой упрощенный вариант мамбо и румбы, отличался от них более подвижным темпом. Характер танца - подвижный, яркий, игривый и кипучий - полностью отвечал характеру музыки.

Шоро - одна из наиболее самобытных и известных (благодаря Э. Вила-Лобосу) форм народного танца и музицирования Бразилии. Сформировалось в последней трети XIX века в Рио-де-Жанейро. Шоро могли основываться на разных танцевальных ритмах - польки, машиши, вальса, которые в

импровизации музыкантов-шоранов соединялись с синкопами африканского происхождения. Позже из стиля шоро родились самба и босса-нова.