

Авторский анализ пьесы

«Не может быть»

Памяти моего друга Сергея Шаринды

(который, является моим одноклассником и первым человеком, заинтересовавшим меня игрой на гитаре)

Пьеса «Не может быть» является программной лирической миниатюрой песенного склада. Она написана в простой трёхчастной форме с кодой. Название пьесы и её посвящение говорят о наличии в ней определённой художественно-образной авторской программы, которая может послужить основой для воплощения более точной интерпретации пьесы.

1 часть - **Andante con moto**: тема печали и дружбы, неверие в то, что такое могло произойти; в первых мелодических мотивах слышится пение слов: - *не может быть*; темп части - Andante con moto - предполагает небольшое агогическое движение внутри фразы;

2 часть - **Piu mosso**: светлые воспоминания; исполнение начальных фраз создаёт ощущение прозрачности; часть контрастирует с 1 частью за счёт изменения темпа и мелодики;

3 часть - **реприза 1 части с кодой** продолжающаяся в темпе 2 части: тема печали перерастает в жизнеутверждающее начало, или другими словами «человеческая слабость навеянная печалью побеждается силой мужества присущего человеку»; часть является кульминационной точкой развития пьесы и требует от исполнителя довольно большого эмоционального и физического напряжения. В конце, когда все эмоции уходят, остаётся тихая светлая память.

Фактура гомофонно-гармоническая, трёхслойная: мелодия-аккомпанемент-бас; это требует проработки баланса голосов.

Фразировка 1ч.-2,2,4 такта; 2ч.-2,2,3т.;3ч.-2,2,4, 4,4,2т.

Динамика пьесы плавная с постепенными подъёмами и спадами силы звука. Первая и вторая части имеют по несколько небольших кульминаций. Центральная или главная кульминационная зона пьесы находится в середине третьей части и первой половине коды.

Тембровые контрасты: в пьесе прописана довольно частая смена 3х основных гитарных тембров (*у грифа, в центре розетки, за розеткой*). Данное требование является обязательным для конкурсного исполнения пьесы.

Штрих: легато.

Приёмы звукоизвлечения: *тирандо*, возможно использование *апояндо* при исполнении баса, в том числе для снятия предыдущего баса.

Приёмы игры: восходящее и смешанное легато; нисходящее арпеджиато, вибрато.

Особенности аппликатуры: аппликатура правой руки выставлена рационально, с учётом постоянного чередования пальцев; аппликатура левой руки выстроена с учётом позиционной игры и тембральной ровности звучания мелодической линии; в 25 такте есть замещение 2 пальца на 1; в 47 и 48 тактах есть необычное использование 3 пальца.

Ферматы: в 23 такте есть фермата в скобках - это обозначает, что она должна исполняться при повторе. В 49 такте фермата оттягивает исполнение последнего аккорда. Последняя фермата находится над тактовой чертой в конце последнего такта и обозначает слушание тишины после снятия звука.

Уровень сложности: 3-5 (5-7) класс; наиболее оптимально в 4 классе; в 3 кл. для более, а в 5 для менее способных.

Технические трудности: в 6 -7, 14, 30-31, 38 тактах есть растяжка между 4 и 1 пальцами; в 47-48 тактах есть растяжка между 1, 2 и 4 пальцами.

Основные цели и задачи: научить учащегося выразительному исполнению кантиленной пьесы, которая была бы выстроена на основе вышеизложенной трактовки автора;

дать возможность учащемуся, изучающему данное музыкальное произведение, овладеть следующими исполнительскими навыками: стабильное исполнение, качественное звукоизвлечение, ритмичность, ведение фразы, баланс голосов, агогика, дослушивание и удерживание необходимых голосов, снятие баса, исполнение фермат, исполнение различных динамических оттенков и необходимых приёмов игры.

Автор-составитель: Кузьмицкий И.Ф