

# СОДЕРЖАНИЕ

От автора. . . . .	2
Предварительные упражнения на координацию движений пальцев обеих рук при игре на басовых струнах. . . . .	3
Опора на струны пальцев правой руки, не участвующих в игре. . . . .	4
Приёмы звукоизвлечения на басовых струнах пальцем <i>p</i> при исполнении упражнений. . . . .	4
Приёмы звукоизвлечения на 3х первых струнах пальцами <i>i t a</i> при исполнении упражнений. . . . .	5
<b>Цикл упражнений «Медведь и Маша»</b>	
<b>I часть. . . . .</b>	<b>5</b>
Игра на басовых струнах (упр. №1 - 6) . . . . .	6
Игра на трёх первых струнах (упр. №7 - 12) . . . . .	7
<b>Цикл упражнений «Медведь и Маша»</b>	
<b>II часть. Пояснения. . . . .</b>	<b>9</b>
Чередующееся двухголосие (упр. №13 - 36) . . . . .	10
Двойные ноты (упр. №37 - 75) . . . . .	18
Упражнения повышенной сложности (упр.76 - 81) . . . . .	28
Тремоло (упр. 82 - 93) . . . . .	29
Двойные ноты (упр. №94 - 102) . . . . .	34