



Рис. 3 Посадка с подставкой под ногу

- 1) линия прямого позвоночника
- 2) линия симметрии плеч
- 3) линия симметрии локтей
- 4) линия совмещения головы и колена левой ноги с точкой пересечения приблизительно XII лада инструмента

Постановка правой руки

1. Верхняя часть предплечья (около локтя) слегка опирается на край гитары, но не давит на него.
2. Предплечье и кисть выстраиваются по прямой линии. Рис.4
3. Большой палец перекрещивается с указательным пальцем (Положение «крест»). Рис.5
4. Для формирования правильной игровой позиции указательный, средний и безымянный пальцы располагаются на трёх первых струнах, а большой палец на одной из басовых струн.



Рис.4 Основное положение правой руки

- 1) прямая линия предплечья и кисти

5. Запястье слегка приподнято, а верхняя часть кисти (пясть) образует линию параллели с верхней декой. Рис.5
6. Все пальцы касаются струн своей левой частью.
7. Все части руки (пальцы, кисть, предплечье и плечо) представляют собой единый игровой комплекс, который нужно поддерживать в активном игровом состоянии.